

# ОРЛЕНОК

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Спокойно умеренно

*sempre legato*  
*mp*  
Напевно выделяя верхний голос

8

*mf*

8

*(b)*

8

ХОР (как голос)

С большей престоией, строго, но выразительно

1. Ор - ле - нок, орле - нок, взлети вы - ше солн - ца, и

сте - пи с вы - сот ог - ля - ди. На - ве - ки у - мол - кли ве -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a longer note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- се - лы хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин. На - ве - ки у - мол - кли ве -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment includes a section with a dotted line and the number '8' below it, indicating an 8-measure rest or a specific rhythmic pattern.

- се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин. Ор -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a dotted line and the number '8' below it, and a dynamic marking of *p* (piano).

- ле - нок, ор - ле - нок, блес - ни о - пер - ньем, со - бо - ю зат - ми бел - ый свет. Не

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *mf*.

хочет - ся ду - мать о смер - ти, по - верь мне, в ше - стна - дцать мальчи - шес - ких лет, - не

хочет - ся ду - мать о смер - ти, по - верь мне, в ше - стна - дцать мальчи - шес - ких лет. Ор -

**Более подвижно**  
*cresc.*  
- ле - нок, ор - ле - нок гре - мучей гра - на - той от сол - ди - ат от ме - ло. Ме -

ня на - зы - ва - ют ор - лен - ком во - тря - де, вра - ги на - зы - ва - ют ор -

- лом. Ме - ня на - зы - ва - ли ор - лен - ком вот - ря - . де, вра -

*f*

*rit.* *pp* а tempo  
- ги на - зы - ва - ют ор - лом. Ор - ле - нок, ор - ле - нок мой вер - ный то - ва - рищ, ты

*f* *dim.* *pp*

ви - дишь, что я у - це - лел. — Ле - ти на ста - ни - цу, ро - ди мой рас - ска - жешь, как

*tr*

сы - на ве - ли на рас - стрел. Ле - ти на ста - ни - цу, ро - ди мой рас - ска - жешь, как

*f*

*poco acceler.* **mf Энергично**

сы-на ве-ли на рас-стрел. Ор-ле-нок, ор-ле-нок, то-

*poco acceler.* *molto cresc. sub. mf marcato*

-ва-рищ крыла-тый, да-ле-ки-есте-пи вог-не. На

по-мощь спе-шат ком-со-моль-цы ор-ля-та и жизнь воз-вратит-ся ко

мне. На по-мощь спе-шат ком-со-моль-цы ор-ля-та и

*molto cresc. ed acceler.*

*f* Решительно. Маршеобразно

жизнь воз-вра-ти-тся ко мне. Ор-ле-нок, ор-ле-нок и-

*molto cresc. ed acceler.* *ff* *f marcatisimo secco*

8 3

-дут э-шело-ны. По-бе-да борьбой ре-ше-на. у

*ff*

власти орли-ной ор-лят мил-ли-о-ны и на-ми гор-дит-ся стра-на. у

*cresc.*

8

*rit.*

власти орли-ной ор-лят мил-ли-о-ны и на-ми гор-дит-ся стра-на.

*ff*

8 3 8 8